

ALBUMANMELDELSE

Verden er i kaos, men ikke meget har ændret sig hos postpunkerne Makthaverskan



MAKTHAVERSKAN

Glass and Bones

★★★★★

/ WELFARE SOUNDS & RECORDS
UDGIVELSE 03.04.2026

På trods af det svenske bands sikre stil og imponerende melodiske tæft, bliver man ikke helt vundet over – med tre sange som klare undtagelser.

AF NICOLAJ ROOS / FOTO: CEASAR SEGERGREN
06.04.2026 / 15:07 / Læsetid: 2 min

Forbered dig på en tidsrejse med svenske Makthaverskan. En lydtransmission fra Göteborg, der kunne have været fra flere årtier siden, men helt tydeligt er fra i dag.

Med sin blanding af new wave, melodisk postpunk, et højt tempo og forsanger Maja Milner i sine følelsers vold leverer de på deres femte album, *Glass and Bones*, præcis dét, deres fans vil elske: mere af det samme (tænk en gensplejsning af Håkan Hellström, The Sundays, Siouxsie & The Banshees og Love Is All).

Læs også: *Love Is All er klar med treer*

For de indviede vil *Glass and Bones* uden tvivl være en fest. Numre som "Pity Party" og "Shatter" er indlysende eksempler på, hvad bandet gør bedst – energifyldt, melodisk og med den karakteristiske skarptskårne lyd, der har gjort dem til en fast del af den svenske indiescene siden 2008.

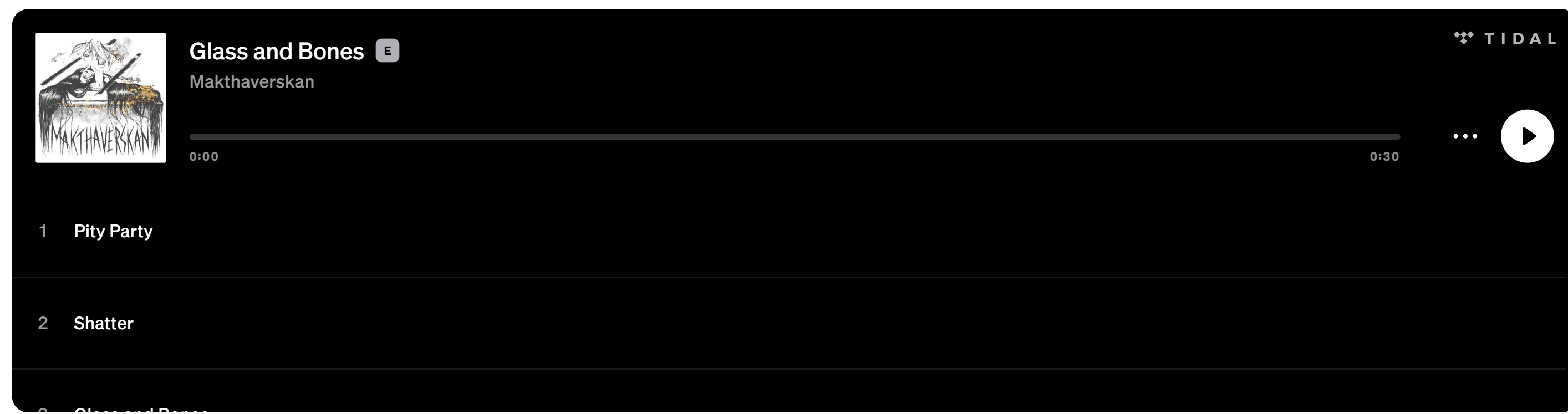
Men for den nytilkomne lytter, der måske også har sat sig ind i deres bagkatalog, er det ikke just opfindsomheden, der her trænger sig på. Og selvom musikken overvejende er blændende, lurer faren for monotoni lige om hjørnet.

På "Louie" og titelnummeret "Glass and Bones" viser Makthaverskan, hvad der sker, når bandet tør bryde med deres sædvanlige formel. Her er der plads til groovebaserede rytmer, synths og en produktion, der ikke kun består af de sædvanlige arpeggio-guitarer og stakkato-ottendedelsrytmer. Det er i disse øjeblikke, at albummet føles mest levende, som om Makthaverskan har noget nyt at sige.

Props må også gå til "Gambo" for en mere tight og knap så rumklangssovset produktion, som giver musikken et ekstra tiltrængt punch. Og endelig bør albummets imponerende coverdesign også fremhæves; som på samtlige af deres foregående album er det lavet af bandets bassist Irma Krook.

Glass and Bones er et album, der beviser, at Makthaverskan stadig kan levere den stærke reach-for-the-sky-energi, de er kendt for. Store armbevægelser, en masse på spil og følelserne uden på tøjet.

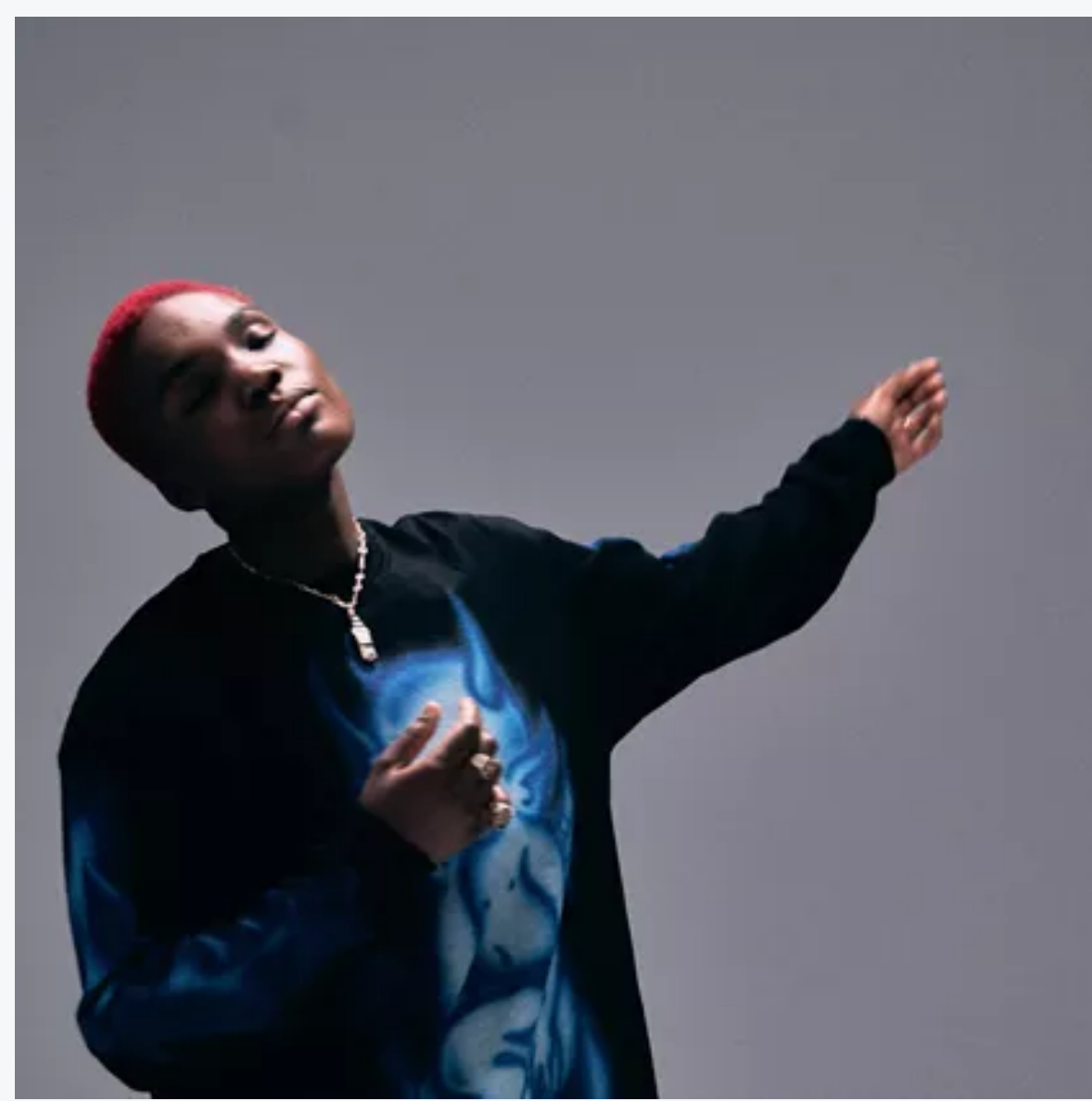
Men det er også et album, der efterlader en fornemmelse af, at de denne gang desværre i overvejende grad har valgt at spille det sikre kort. Hvilket både kan ses som albummets styrke, men også svaghed.



RELATERET INDHOLD

Makthaverskan

LÆS OGSÅ



ALBUMANMELDELSE - 06.04.2026

Arlo Parks

Arlo Parks går kold i kommerialiseringens navn

ALBUMANMELDELSE - 06.04.2026

"atom" Chris Dali & Powerband

"Powerband" har formentlig hygget sig med at skrive debuten

ALBUMANMELDELSE - 06.04.2026

Oskar Krusell

Kogekunstneren Oskar Krusell serverer grød og gråd

ALBUMANMELDELSE - 05.04.2026

Bon Iver

Bon Iver lyder som en energibombe på sit første livealbum – og det klæder ham

ALBUMANMELDELSE - 04.04.2026

Angine de Poitrine

Angine de Poitrine vil ikke bare imponere dig – de vil forskyde dit nervesystem

GAFFA

Få GAFFAs nyhedsmail

KONTAKT

INDTAST DIN EMAILADRESSE

TILMELD

FØLG OS



Ja tak, jeg ønsker at modtage GAFFAs nyhedsbrev, og godkender derfor cookie- & privatlivspolitik.